

# Martín

revista de culto



*the King*



\$37.00

60



7 52435 49383 3 7

# directorio

## Presidente y Direccion Editorial

▣ Cecilia Velasco Martínez  
ceci@revistamarvin.com

## Publisher

▣ Manú Charritton  
manu@revistamarvin.com

## Coordinacion Editorial

▣ Ingrid Constant

## Direccion de Arte

▣ Sandra González D.

## Diseño Grafico

▣ Mariana Villanueva

## Coeditor de musica

▣ Jorge "Negro" Hipólito

## Coeditor de cine

▣ Juan Patricio Riveroll

## Correccion de estilo y redaccion

▣ Vicente Jáuregui

## Administracion

▣ Francisco Luna

▣ Emmanuel Cortés Martínez

▣ Agustín Reséndiz

## Coordinacion Administrativa

▣ Ricardo Rodríguez Martínez

## Publicidad

▣ Tony Romay

▣ Sandra Aida Barrios Castro

ventas@revistamarvin.com

## Internet

▣ Ernesto Magaña

▣ Daniela García Ruesga

## Suscripciones

▣ Cristina Miranda

(55) 1998 0808

suscripcion@revistamarvin.com

## Gerente de distribucion

▣ Sandra Aida Barrios Castro

## Distribucion

▣ Juan Nuño

## Distribucion

▣ Francisco Santana

## Distribucion nacional:

(Foráneo, locales cerrados)

▣ Publicaciones CITEM S.A. de C.V.

Av. Del Cristo #101,

Col. Xocoyahualco,

CP 54080. Tlalnepantla, Estado de

México

Tel. 5238 0200

## Distribucion y ventas:

### Playa del Carmen

▣ Lolocal

info@lolocal.com.mx

### Puebla

▣ Ricardo Cartas Figueroa

ricardocartas@revistamarvin.com

▣ José Antonio Flores Cabrera

joseantonio@revistamarvin.com

### Guadalajara

▣ Alvaro Sepúlveda

alvaro@revistamarvin.com

## Imprenta:

### Compañía Impresora El Universal

Allende 176. Col Guerrero. Mexico DF.

Tel.: 5117.0190

## Consejo Editorial:

▣ Marisol Argüelles

▣ Gabriela Fenton

▣ Roberto Garza

▣ Camilo Lara

▣ Eliana Pasáran

▣ Humberto Polar

▣ Nacho Rettally

▣ Jaime Romandía

▣ Joselo Rangel

▣ Carlos Verástegui

## Colaboradores:

Benjamin Acosta, Arthur Alan Gore, Jimena Andrade Guerrero, Alan de Aquino, Raul Burguete, David Cortés, Andrés Díaz, Oscar G. Hernandez, Juan Carlos Hidalgo, Jorge "Negro" Hipólito, Christian Michel, Micro, Chico Migraña, Oiram/Austin TV, Adrián Orozco, Fernando del Razo, Nacho Rettally, Juan Patricio Riveroll, Isabel Rodríguez Peña, Andrés Sánchez Juárez, Sofía Tellez, Rafael Toriz, Oscar Uriel, Francisco Zamudio.

## Fotografia:

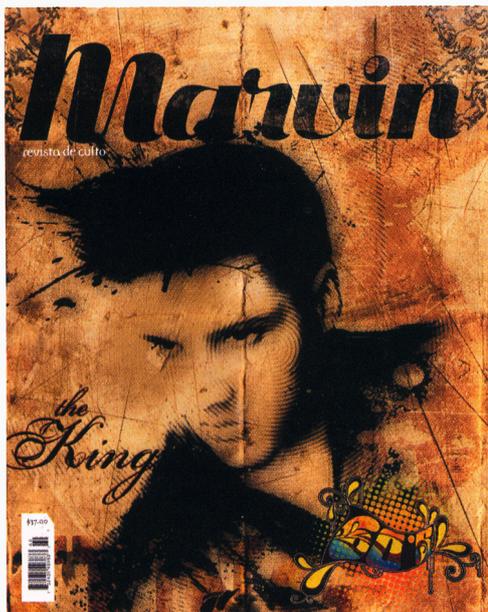
Rodrigo Jardón, Isabel Rodríguez Peña, Pedro Velasco, Debra A. Zeller.

## Ilustracion Moda: Puyou/Jilipollo.

## Diseño de Portada

▣ Carlos Meza

il\_spleen@yahoo.com.mx



## Contacto Marvin

Cozumel #61-4. Col. Roma Norte

CP 06700. México DF.

Tel.: (55) 1998.0808

(55) 1998.1818

redaccion@revistamarvin.com

www.revistamarvin.com

**MARVIN** es una publicación mensual de Música y Estilo México S.A. de C.V. con domicilio en Newton No.53-3er. piso interior 9, Col. Polanco, C.P. 11560, Delegación Miguel Hidalgo, México D.F. Tel/Fax: (55) 5281 5203. Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier medio físico o electrónico sin el permiso expreso de los editores. Los contenidos de artículos y colaboraciones firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Certificado de Licitud de Título No. 12669 Certificado de Licitud de Contenido No. 10241 Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo

No. 04-2003-052613330500-102 **MARVIN** es una Marca Registrada

DE CULTO

# EL SITUACIONISMO LA ACCIÓN DE LA EXPRESIÓN

## MÁXIMAS SITUACIONISTAS

El arte del futuro será, o la construcción de situaciones, o ninguno.  
Reduce la vida a una simple elección: revolución o suicidio.  
Hace falta todo tipo de gente para un mundo... o para deshacerlo.  
En el mundo realmente invertido, lo verdadero es un momento de lo falso.  
Toma tus deseos como realidad.  
El mundo ya está filmado, ahora se trata de transformarlo.  
El aburrimiento es contrarrevolucionario.  
La imaginación llega al poder.  
Vive sin tiempo muerto.  
Libera tus pasiones.  
Nunca trabajes.  
Nunca te aburras.  
Todo es posible.

Por el camino de la historia del hombre, han existido momentos, fechas y países que han escrito los cambios por los que el presente es como es; como la bomba atómica en 1945, la revolución cubana en 1959, el descubrimiento del psicoanálisis en 1900, la revolución mexicana en 1910, la caída del muro de Berlín en 1989 o los atentados a Nueva York en el 2001. Fueron sucesos provocados por la inconformidad, la duda y la búsqueda del conocimiento. Pero sólo ha existido un movimiento, una vanguardia artística, que involucró al proletariado, a los ricos, a los escritores, poetas, pintores, hombres, mujeres y niños. Envolvió persona por persona en un solo principio: ser parte de una revolución, demandar simplemente lo que se les había dicho que era imposible. A este movimiento se le llamó Situacionismo.

TXT:: Raúl Burguete.

El hombre es el producto de las situaciones que atraviesa, le conviene crear situaciones humanas. La vida real está en otro lado.  
No hay libertad en el empleo del tiempo sin la posesión de los instrumentos modernos de construcción de la vida cotidiana. El uso de tales instrumentos marcará el salto de un arte revolucionario utópico, a un arte revolucionario experimental.

### El principio

Todo empezó en París con un pequeño grupo de artistas denominados Letristas, fundado por el neo-dadaísta Isidore Isou. Proponía sustituir la cortesía por el ruido y la palabra por la letra. Influído por este movimiento, Guy Debord, un prototipo del personaje maldito de formación heterodoxa y autodidacta, que había nacido en la Ciudad de las Luces el Día de los Santos Inocentes de 1931. Fundó la *Internacional Letrista (IL)*, una revista que presentaba una nueva alternativa al ya viejo y reciclado surrealismo, al igual que planteaba una nueva transformación del mundo. Pero no fue hasta 1957 en que fusionó a la *IL* con una nueva revista, la *Internacional Situacionista (IS)*.

En este nuevo documento, Debord pudo por fin presentar su propuesta teórica, incluyendo a pensadores como Hegel, Marx, Feuerbach, Lukács, Marat y Fourier. La teoría situacionista toma como el pilar de su doctrina al Espectáculo como concepto enajenante. El situacionismo manifiesta que la alienación del trabajador ya no tiene que ver con la explotación laboral. Cuando se conquistó al ocio (aparentemente liberado de la producción industrial) el nuevo objetivo era expropiar el tiempo total de la vida. Es decir, se dirige todo directamente hacia el consumo y el entretenimiento.

Los escritos de la *IS* atestaban un golpe ideológico a su época; a la aletargada cultura relativamente autosatisfecha y dependiente de la industria del entretenimiento. Debord dio el diagnóstico final: llegaría una nueva pobreza en el corazón de la abundancia, una pobreza que la proliferación de mercancías conserva, envuelve y disimula, pero no resuelve.

Estos escritos dieron origen a *La Sociedad Del Espectáculo*, un pequeño libro publicado en 1967 compuesto de aforismos y sentencias breves. Meses después de su aparición estalló el movimiento estudiantil de mayo de 1968, donde estudiantes y trabajadores reclamaban el derecho a vivir y no sólo a pasar el rato; el derecho a controlar sus propias vidas y no a la cotidianidad. Era el *homo ludens* en contra del *homo faber*.

### El Manifiesto

El Manifiesto situacionista proponía los principios del situacionismo. Estaba en contra del espectáculo, del arte antiguo, del arte conservador, del fragmentario y del unilateral. Le daba mayor énfasis a los momentos vivenciales, a la producción colectiva y al anonimato —en el momento en que te conocieran, eras parte del espectáculo—. Quería un arte con diálogo, en el que todos participaran e interactuaran. Se debían diseñar y crear situaciones relevantes para toda la sociedad.

Los artistas debían convivir entre sí y no permanecer separados. Niega el rol: todo el mundo debía y tenía el derecho a ser situacionista; la obligación era construir la propia vida, de vivir en una sociedad sin divisiones. El hombre asistiría de manera simultánea a una inflación multidimensional de tendencias, experiencias y de escuelas radicalmente diferentes. Crear desorden para romper con el viejo orden establecido y encontrar una mejor forma de comunicación real y directa. Para la *IS*, el último de los oficios era el papel de situacionista, de aficionado-profesional y de anti-especialista. Era la primera organización artística que se basaba en la insuficiencia radical de todas las obras permitidas. Su significación, su éxito o su fracaso, no podrán juzgarse sino con la praxis revolucionaria de su tiempo.

Por medio de estas situaciones, se suscitaba una reacción en cadena: llevaba a liberar la vida diaria, crear nuevas pasiones, generar una revolución en el comportamiento y darle un significado a la cultura.

### Sí, una vanguardia

Sí, fue una vanguardia artística, pero también fue un nuevo modo de vida. El arte no debía ser bello, contemplador o duradero, simplemente debía provocar un impacto y olvidar cualquier pretensión de que la obra perteneciera a algún museo y que no fuera considerada una “bella arte”. El verdadero arte estaba en la vida, en la manera de transformar el mundo, liberar las pasiones, transgredir, convertir los momentos efímeros. El situacionismo es una actividad cultural desde el punto de vista de la totalidad, como un método de construcción experimental del ser humano.

### La colectividad

La colectividad situacionista usó el arte como elemento central; la búsqueda de situaciones era el fondo de todo. Irrumpieron en Cannes durante el festival de cine, promovieron la toma de la UNESCO e intentaron incendiar el museo de Louvre; crearon antilibros encuadrados en papel de lija, cambiaron las señales de tránsito, alteraron el sentido de los mensajes gubernamentales, complementaron frases en pósters publicitarios, llamaban a conferencias falsas, alteraban el orden en los campus universitarios, pintaban las calles y colocaban estampas con frases situacionistas en cualquier lugar. Algunos los calificaron de anarquistas, irreverentes, críticos furiosos tanto del capitalismo como del socialismo, revoltosos, depravados y radicales. Los principales situacionistas fueron: Isidore Isou, Michelle Bernstein, Gil Wolman Asger Jorn y Raoul Veneigem.

La meta de los situacionistas era utilizar la fuerza de manifestaciones culturales conocidas para transmitir nuevos mensajes y para despertar la reflexión, la sorpresa, el humor, el deseo de participar y el escándalo. Debord planteaba que la cultura es un sistema que puede ser alterado conscientemente si se entiende de manera profunda.

### Los métodos

Psicogeografía: Las ciudades debían ser sitios de encuentro. Se hacían mapas precisos sobre las emociones que despierta el espacio urbano. Por medio de la alteración de las calles, se buscaba el “urbanismo unitario” que utilizaba arte y urbanismo para generar relaciones dinámicas y experimentos en el comportamiento. “Las ciudades deben dejar de ser sedes del aburrimiento ancestral para convertirse en soporte de un dinamismo social sostenido”.

Deriva: Técnica de paso ininterrumpido. El objetivo era caminar sin rumbo, sin punto fijo, cambiar de calles, buscar otros ambientes.

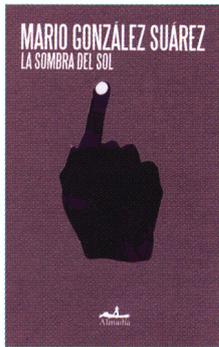
Detournement (desvío): Se debía intentar alterar el significado de los elementos estéticos. En este sentido no podía haber música o pintura situacionistas, sino un uso situacionista de estos medios.

### El fin

El fin de la Sociedad del Espectáculo, de la *IS* y de Guy Debord fue en 1968. El movimiento se desbordó y sólo así se entendió al espectáculo, tratando de cambiarlo. Debord intentó dictar nuevas leyes; aunque el filósofo francés quiso ir más allá: fue la acción verdadera lo que hizo de los situacionistas el movimiento de ruptura histórica más grande. Tanto los estudiantes mexicanos como los de Praga y Alemania, siguieron a este pensador. La utopía de crear una nueva sociedad quedó en el fracaso, pero no las ideas.

El arte contemporáneo, el *street art*, las críticas posmodernistas y los estudios culturales, han retomado las palabras de Debord; no pensar en la obra de arte o en su belleza, pero sí pensar en el acto. La victoria —dijo— será para aquellos que sepan crear un desorden sin desearlo. ■■■

## Mario González Suárez



### La sombra del sol

Almadia

Atrapados en una puesta teatral que se desliza entre una realidad absurda y una fantasía terrorífica, los personajes de la novela tienen que acostumbrarse a recibir sorpresas a la vuelta de cada página. Una catástrofe ha terminado con el mundo y los ha sorprendido en la mitad de sus compras en un centro comercial. El instinto de supervivencia les urge a tomar decisiones, pero el gerente de la tienda, conservador y manipulador, les exige que guarden la calma y se atengan a la esperanza de ser rescatados. A medida que el texto avanza, van apareciendo nuevas incógnitas. El director de escena, Eugenio Cortina, no tiene empachos en lucir al mismo tiempo como el guionista burlón, el Dios omnipresente que exprime hasta el máximo las emociones de sus personajes. Mario González posee una soltura exquisita para dibujar escenarios en los que el caos es la medida de todas las cosas y donde la desesperación toma por asalto las emociones de sus personajes si estos cometen la osadía de confiar en algo o en alguien. Metafísica, fantasía, surrealismo y un montón de sueños licuados con tinta es lo que queda después de terminar la lectura de tan osado experimento. Si te quedas con ganas de más ficción, puedes leer a Richard Matheson (*Soy Leyenda*), Ray Bradbury (*Crónicas Marcianas*) o Theodore Sturgeon (*Cuerpodivino*).  
TXT: Arthur Alan Gore.

## trivia

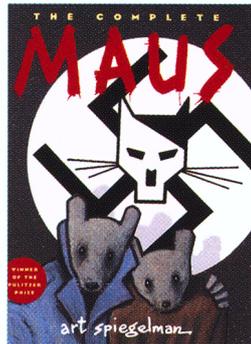
Editorial Almadia regala cinco ejemplares de *La sombra del sol* de Mario González. Sólo responde a las siguientes preguntas y manda tus respuestas a:  
[promocion@revistamarvin.com](mailto:promocion@revistamarvin.com)

Lugar y fecha de nacimiento de Mario González Suárez.

Menciona tres libros y dos premios de literatura del autor.

¿Cuáles son los nombres de las colecciones de libros de Editorial Almadia?

## Art Spiegelman



### Maus

Random House-Mondadori

Una de las obras maestras del arte gráfico-secuencial, conocido como comic, y único trabajo de su género que ha obtenido el Premio Pulitzer, regresa a los estantes de novedades a través de una nueva edición. *Maus*, original de Art Spiegelman, tardó 13 años en completarse (1978-1991). Elaborada en clave autobiográfica, la historia es narrada por el padre del autor mientras éste lo entrevista. Se cuenta el terrible periplo real de Vladek y Anja, un matrimonio judío en la Polonia ocupada. El Holocausto nazi está en ejecución, por lo que Art recrea su crueldad y el modo en que afectó a su familia. Spiegelman dibuja a los judíos como ratones, a los alemanes vueltos gatos, a los polacos les toca ser cerdos y a los norteamericanos perros. La saga familiar de Art se remonta al miedo por Auschwitz, la muerte de un hermano (que siempre reaparece), el posterior suicidio de su madre y la compleja relación padre-hijo. Los episodios se muestran dando saltos temporales que van incorporando un amplia gama de recursos gráficos. Spiegelman plasma con gran sensibilidad y nervio una lucha tanto personal como grupal por la supervivencia. No sólo es un gran ejercicio artístico y narrativo, aquí el drama humano se muestra sin pasteurizar. TXT: Juan Carlos Hidalgo.



**Will Eisner:** *Los archivos de The Spirit*. Norma. Primer autor de comic en recurrir al concepto de novela gráfica en *Contrato con Dios*. Otro clásico.

**Alejandro Jodorowsky y Moebius (Jean Giraud):** *El Incal*. Norma. Colaboración entre el genial y pánico escritor chileno y una figura internacional del dibujo.

**Vasili Grossman:** *Vida y destino*. Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores. El holocausto, la barbarie nazi y la podredumbre del estalinismo abordados desde una escritura implacable.

## Albert Camus



### El hombre rebelde

Alianza

De desencanto, tristeza, fatalidad y la falta de fe en el mundo, es de lo que trata la filosofía del absurdo de Albert Camus (1913-1960). Ganador del premio Nobel en 1957, por su obra cumbre, *El Extranjero*, este escritor argelino fundamenta al hombre rebelde como aquel que dice no; el que extiende su derecho más allá de una frontera a partir de la cual otro derecho lo limita. Es cuando un hombre se levanta contra su condición y la creación entera. Testigo de la Segunda Guerra Mundial, intenta explicar y darle una visión nueva al mundo. Trata de aceptar la realidad del momento, a la que él llama el crimen lógico; así examina todas las justificaciones posibles del porqué de ese momento. Parte del surrealismo al nihilismo de Nietzsche; de Caín y Abel a la rebeldía vista desde un lado metafísico, hasta el eje del terrorismo ya sea ideológico, de guerrillas o individual. Recoge las tragedias de las guerras mundiales, de la miseria del mundo y la esclavitud, intentando dar una respuesta al porqué de su existencia. Dice Camus: "Para decir que la vida es absurda, la conciencia necesita estar viva. ¿Cómo, sin una concesión importante al gusto por la comodidad, conservar para sí el beneficio exclusivo de tal razonamiento? Desde el momento en que este bien se reconoce como tal, es el de todos los hombres". TXT: Raúl Burguete.



**Luis Villoro:** *Los retos de la sociedad por venir*. FCE. Hacer una analogía entre el primer y el tercer mundo en cuestiones de política, sociedad y cultura, sería hablar de la extrema desigualdad, la excesiva pobreza, la violación de los derechos humanos, el racismo, la intolerancia, el autoritarismo y las dictaduras.

**Peter Sloterdijk:** *Crítica de la razón cínica*. Siruela. Sí, Kant explicó la relación entre la metafísica y la existencia del hombre y sí, Sloterdijk, habla del cinismo como la falsa conciencia ilustrada, esa forma de aceptar el mundo como una broma sin sentido. Uno de los filósofos alemanes más importantes de la posguerra, que utiliza a la risa, al insulto y a los ataques como premisas del cinismo.

**Slavoj Žižek:** *Visión de paralaje*. FCE. La visión de paralaje es la brecha, el punto de tensión que separa al Uno de sí mismo, para reemplazar de esta manera el tópico que define al materialismo dialéctico: la lucha de los opuestos.